

〈Abstract〉

We feel that there is a similar atmosphere among the works, published in the same comic magazines. In this study, we objectively compare whether there is actually a similar atmosphere. We measured the pictures and found the ratios with reference to previous studies, and performed statistical processing. As a result, no significant difference was found.

〈研究の背景〉

描く人によって絵の雰囲気は違うが、同じ漫画雑誌に掲載されている作品の中では似たような雰囲気があるように感じる。そこで実際に雑誌によって絵の雰囲気は変わるのかを調べようと思った。

〈研究の方法〉

- ①少女漫画雑誌3つ(りぼん・別冊マーガレット・マーガレット)に掲載されている作品の中からそれぞれ5作品ずつ選び、合計15作品の漫画の顔の絵を選ぶ。
- ②その絵をものさしを使って計測し、先行研究を用いて比を出す。
- ③出した値を雑誌ごとに分けて一元配置分散分析を行い有意差が見られるかどうかを検証する。

※一元配置分散分析…一種類のデータの影響による水準間の平均値の差を解析する際に用いる手法。

〈結果・考察〉

—計測した値と結果—

調べる項目	基準とするもの	比率を出すもの	りぼん					別冊マーガレット					マーガレット				
			吸血鬼と	初婚	ハニーレ	6月のラ	群青リフ	思い思わ	テリトリー	ひなたの	恋を知ら	君がトク	ショート	ひるなか	僕に花の	ふたりで	みにあま
1 顔の縦横のバランス①	顔の横幅	顔の縦の長さ	-	2	-	1.71	-	1.716	1.79	1.91	1.45	1.56	1.53	1.49	1.87	1.88	1.68
2 顔の縦横のバランス②	左右の眉山をつなぐ顔の横の長さ	眉山からあご先までの長さ	1.14	-	1	1	1	1.357	0.9	0.82	0.98	1	0.87	1.07	1	0.96	1.13
3 顔の横のバランス	生え際から目尻までの長さ	目の横幅	0.29	0.5	3	2	0.9	0.843	5.91	1.22	1	4.43	1.16	1.29	2.75	0.7	1.6
4		目と目の間の長さ	0.21	0.8	3	3	1	0.666	4.83	1.28	2	4.79	1.5	1.57	2.5	0.88	2.2
5 顔の縦のバランス	生え際から眉頭下部までの長さ	眉頭下部から小鼻下までの長さ	-	0.708	1.2	0.5	-	0.581	0.43	0.64	1.12	1.1	0.89	1.56	0.78	0.31	1.24
6		小鼻下からあご先までの長さ	-	0.24	0.9	0.5	-	0.407	0.4	0.65	1.06	0.58	1.06	0.88	0.47	0.4	1
7 頬のバランス	小鼻の横から頬端までの長さ	黒目の真下から頬端までの長さ	-	0.87	1	1	0.77	0.645	1.1	0.89	1	0.92	1.25	1.8	0.75	1	0.94
8 鼻のバランス	眉頭の下から小鼻下までの長さ	小鼻の横幅	-	-	0.13	0.02	0.02	0.154	0.21	-	-	-	-	0.19	-	-	-
9 眉の位置のバランス	顔の横の幅	眉山からあご先までの長さ	0.72	0.8	1.08	1.08	0.7	0.845	0.81	0.68	1	0.95	0.9	1	1.37	0.89	1
10 目の位置のバランス	生え際から瞳の中心までの長さ	瞳の中心から口角までの長さ	-	0.7	1.4	0.35	-	-	0.68	0.28	0.85	0.37	0.59	0.71	0.41	0.38	1
11 目のバランス①	目の横幅	目の縦の長さ	0.862	1	1	1	1.1	0.843	0.64	1.04	1.14	0.83	1.4	0.67	1	0.63	0.96
12 目のバランス②	目の縦の長さ	まぶたの縦の長さ	0.6	-	0.2	1	0.4	0.789	0.45	0.61	0.29	1	0.2	0.75	0.6	0.32	1.14
13 口唇のバランス	小鼻下から口角までの長さ	口角からあごまでの長さ	-	2.5	1	1	1.17	1.087	1.21	1.67	1.1	1.23	1.67	1.75	1.17	1.5	1.83

計測した結果は上の表ようになった。この計測結果で一元配置分散分析を行った結果、雑誌間での有意差は見られなかった。よって今回計測した顔のバランスは、雑誌内で感じる似たような雰囲気には関係がないと分かった。

このような結果になったのは、選んだ雑誌の雰囲気が似ていたこと、また同じ雑誌に掲載されていてにもかかわらず絵が違っていた事にあると考えた。

〈参考文献〉

九島紀子・齋藤勇.顔パーツ配置の差異による顔印象の検討.2015