



2023年度
イケトーク！
国語科 実践報告
—ロイロノートを活用した創作活動の実践—

大阪教育大学附属池田中学校 永井 涼子

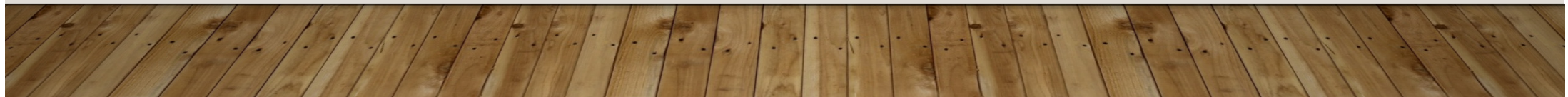
今回の報告の流れ

- ①自己紹介
- ②俳句の創作に至るまでの授業展開
- ③ロイロノートを活用した俳句の創作活動

②俳句の創作に至るまでの授業

単元名：文学作品の創作を通して、自身の想いを伝える。

探求テーマ：個人の想いや体験は、既存のスタイルを試し、吟味することによって、他者に伝わる創造的表現となる。



②俳句の創作に至るまでの今年度の授業

教材：谷川俊太郎「春に」

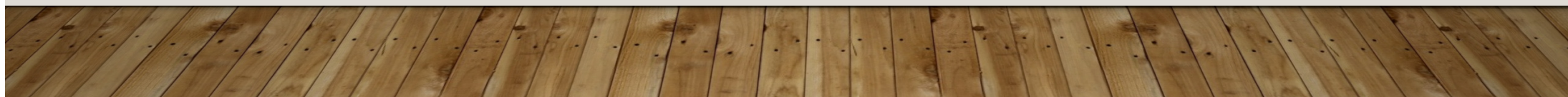
島崎藤村「初恋」

松尾芭蕉「おくのほそ道」（旅立ち、平泉、立石寺）

杜甫「春望」

堀本裕樹「俳句の味わい」・俳句十五句

すべて『伝え合う言葉 中学国語3』教育出版による



②俳句の創作に至るまでの今年度の授業

特に指導のポイントとして意識したこと

[1] 表現の効果から、作者のものの見方や考え方について考えること

【中学校学習指導要領（平成29年告示）国語科】

第3学年 2 内容 [思考力、判断力、表現力等]

C 読むこと

(1) イ 文章を批判的に読みながら、文章に表れているものの見方や考え方について考えること。

(2) イ 詩歌や小説などを読み、批評したり、考えたことなどを伝え合ったりする活動。

②俳句の創作に至るまでの今年度の授業

特に指導のポイントとして意識したこと

[2] アドバイスし合い、推敲を重ねることで、より良い作品を仕上げること。

【中学校学習指導要領（平成29年告示）国語科】

第3学年 2 内容 [思考力、判断力、表現力等]

B 書くこと

(1) オ 論理の展開などについて、読み手からの助言などを踏まえ、自分の文章のよい点や改善点を見いだすこと。

②俳句の創作に至るまでの今年度の授業展開

例：島崎藤村「初恋」

★なぜ「初恋」のきつかけを「林檎」にしたのか。また、なぜその色を「薄紅」にしたのか。

なぜ「林檎」？

なぜ「薄紅」？

わかる部分	
理由	

初恋 プリント① 三年 組 番号

★「初恋」は実ったのか、実っていないのか。手がかりとなる部分を抜き出し、なぜそこが手がかりと言えるのか、簡潔にまとめよう。

*初恋は 実った・実っていない

★あなたは、変更前と変更後、どちらが「初恋」を表現するのに適当だと思うか。理由も合わせて書こう。

初恋（1936年改変）

まだあげ初めし前髪の
林檎のもとに見えしとき
前にさしたる花櫛の
花ある君と思ひけり

やさしく白き手をのべて
林檎をわれにあたへしは
薄紅の秋の実に
人こひ初めしはじめなり

林檎島の樹の下に
おのづからなる細道は
誰が踏みそめしかたみぞと
問ひたまふこそうれしけれ

*藤村はなぜ第三連を削除したのだろう。第三連があるのとないのでは、印象はどのように変わるだろうか。

*「こひしけれ」を「うれしけれ」と表現した場合、印象はどのように違うだろうか。

*自分と同じ意見の人二人、異なる意見の人二人に話を聞いてこよう。

【自分と同じ意見の人】

【自分と異なる意見の人】

★以下の改変された「初恋」を読んで、変更前と改変後を読み比べよう。



②俳句の創作に至るまでの今年度の授業展開

例：松尾芭蕉「おくのほそ道」

(平泉)

名前 ()	()	名前 ()	()	名前 ()	()
--------	-----	--------	-----	--------	-----

* 三人以上に読んでもらい、コメントをもらおう。

★「旅への思い―芭蕉と『おくのほそ道』」プリント④ 「組名前」

★「平泉」で芭蕉の涙の理由を考えよう。

*芭蕉の目に見えているものと見えていないもの(もう跡しかないものも含む)を整理しよう。

見えているもの

見えていないもの(もう跡しかないものも含む)

共通点

共通点

*「夏草や」の俳句は、推敲を経て、今の形で完成している。どのように印象が変わっただろうか。

夏草や兵どもが夢の跡

夏草や兵どもが夢の跡

*「平泉」で芭蕉が感じたこととはどのようなことなのだろう。なぜ涙を流したのだろうか。

(立石寺)

名前 ()	()	名前 ()	()	名前 ()	()
--------	-----	--------	-----	--------	-----

* 三人以上に読んでもらい、コメントをもらおう。

「旅への思い―芭蕉と『おくのほそ道』」プリント⑥ 「組名前」

この俳句は、以下の推敲を経て、現在の形で広く知られるようになった。変更された部分を確認し、それぞれの改変によって印象がどう変わったかを考えよう。

山寺や石にしみつく蟬の声

↑

さびしさや岩にしみ込む蟬の声

↑

閑かさや岩にしみ入る蟬の声

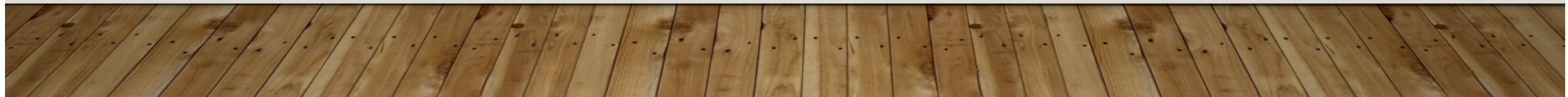
*「立石寺」で芭蕉が感動したことは何だろうか。芭蕉の推敲の過程にも触れながら、自分の言葉でまとめよう。

②俳句の創作に至るまでの今年度の授業展開

言葉の選択

推敲の大切さ

作者の文脈



③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

《今回の創作活動の手順》

※主にロイロノートを使用

【1】魅力的な俳句の要素を考える

【2】俳句を作り、推敲する

【3】クラスメイトの俳句を鑑賞し、アドバイスしあう

【4】アドバイスをもとに、再度推敲し、俳句を完成させる

【5】俳句の鑑賞文を書く

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【1】魅力的な俳句の要素を考える

《手順》 ※生徒に示したスライド

総合的課題① 俳句の創作

☆魅力的な俳句の要素を考えよう！

①俳句十五句の有季定型のものから、自分が好きな俳句二〜三句選ぶ。

②ロイロで送ったシートに、自分が選んだ俳句を書く。

③自分の選んだ俳句の好きなどころ、魅力的だと思うところをカードを出して、書き出していく。

④ツールを切り替えて、ピラミッドチャートを出す。

⑤出したカードの順位づけをし、ピラミッドチャートを完成させる。
最重要／重要／その他

⑥”ピラミッドチャート①“という提出箱に提出。

⑦クラスみんなのピラミッドチャートを見て、なるほどと思った視点があれば、ピラミッドチャートに変更を加える。

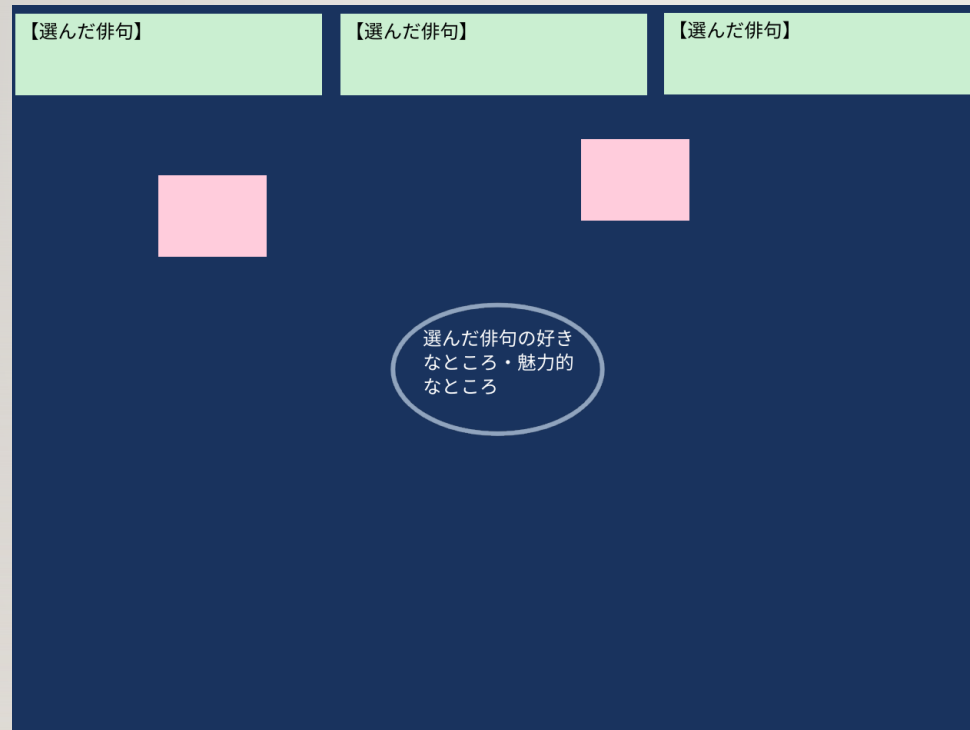
※追加したり、変更したものは、先ほどのカードとは、異なる色のカードで！

⑧”ピラミッドチャート②“という提出箱に提出。

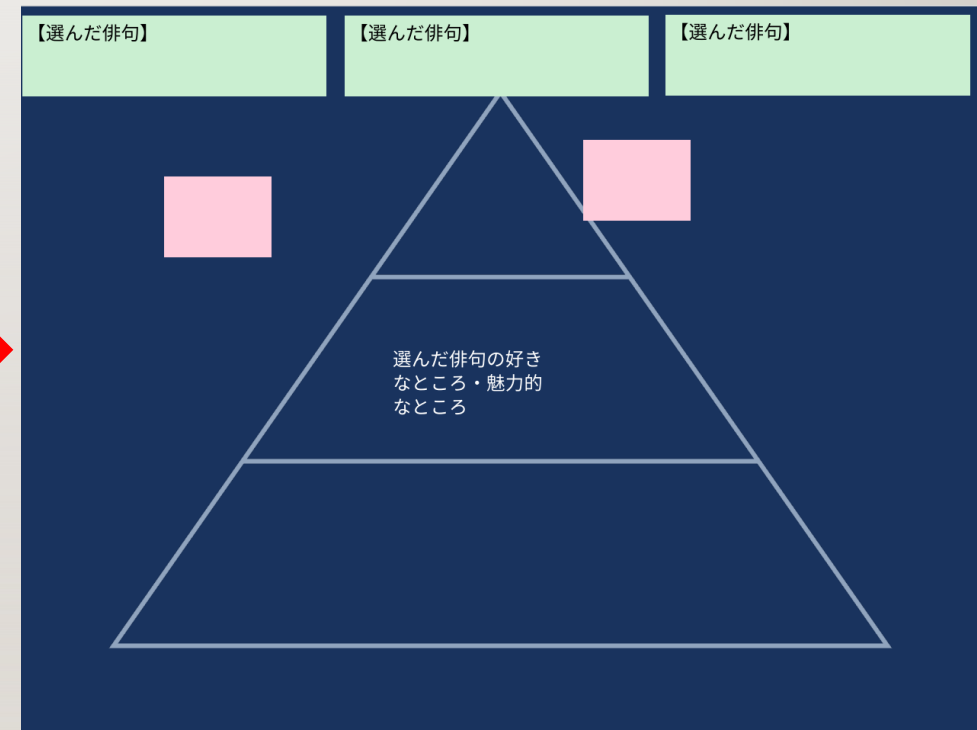
③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【1】魅力的な俳句の要素を考える ※個人で

アイディアだし（思考の拡散）



アイディアの整理（思考の収束）



③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【1】魅力的な俳句の要素を考える ※個人で



③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【1】魅力的な俳句の要素を考える ※クラスでの共有
クラス全員の回答をロイロノート上で共有

The screenshot shows a digital workspace titled "ピラミッドチャート①" (Pyramid Chart 1). The interface includes a search bar at the top with "ピラミッドチャート①" and a "画面配信" (Screen Broadcast) button. Below the search bar, there are filters: "名前順" (Name Order), "回答を隠す" (Hide Answers), "回答共有中" (Answers Shared), and "一括返却" (Return All). On the right side, there are icons for "縮切" (Collapse) and "選択/比較" (Select/Compare). The main area is a grid of 48 pyramid charts, each representing a student's response. The charts are arranged in 8 rows and 6 columns. The first row has 6 charts, the second row has 6 charts, the third row has 6 charts, the fourth row has 6 charts, the fifth row has 6 charts, the sixth row has 6 charts, the seventh row has 6 charts, and the eighth row has 6 charts. The name "永井涼子" (Nagai Ryouko) is visible in the bottom row, second column. Each chart contains a pyramid diagram with text inside, representing the elements of a haiku. The charts are mostly blue with white text and red boxes. The background of the workspace is a light blue color.

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【1】魅力的な俳句の要素を考える ※クラスでの共有
共有時及び再検討時の生徒の様子



③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【1】魅力的な俳句の要素を考える ※クラスでの共有
共有後、自分の解答を再検討

ピラミッドチャート①

名前順▼ 回答を隠す 回答共有中 一括返却

画面配信

締切 選択/比較

永井涼子



ピラミッドチャート②

名前順▼ 回答を隠す 回答を共有 一括返却

画面配信

締切 選択/比較

6月23日 09:30

6月23日 09:31 1/2

永井涼子

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【2】俳句の創作

《手順①》 ※生徒に示したスライド

総括的課題① 俳句の創作

☆俳句を作ろう

①俳句で書きたい季節はいつだろう？

※書きたい情景や出来事から考えてもよい。

②書きたい季節について、ロイロで送ったシートに、自分のアイデアをできるだけたくさん、青のカードで書き込んでいく。

③同じシートを再度送るので、②で出した言葉を五音や七音で表現してみよう。

④使えそうな言葉を並べて、五・七・五の形にしよう。

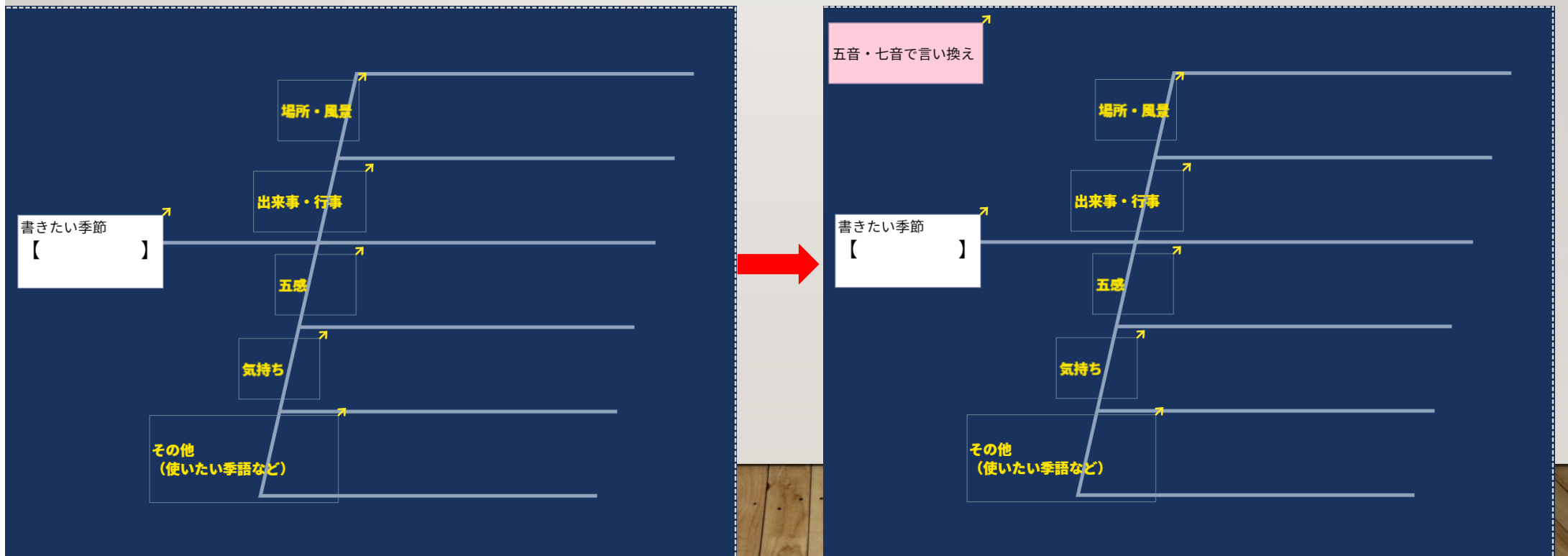
↓ワークシートへ

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【2】俳句の創作

生徒に配布したシート

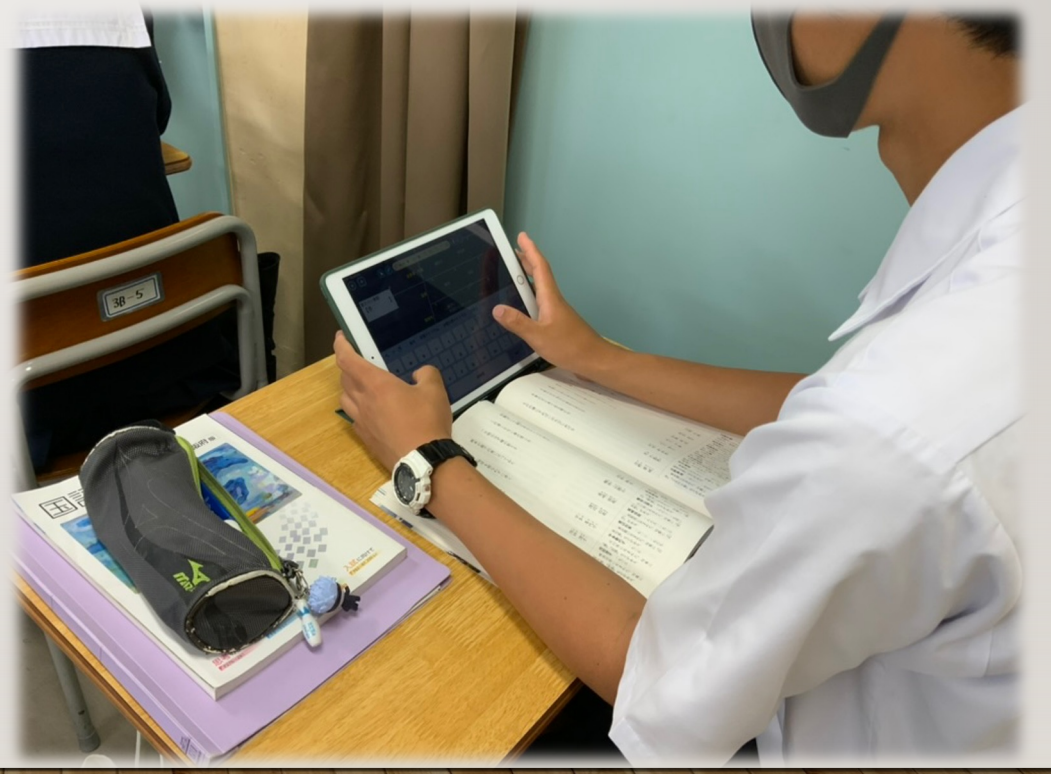
※くま手チャート…季節を多面的にとらえ、アイデアを出す



③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【2】俳句の創作

シート記入時の生徒の様子



③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【2】俳句の創作

生徒が実際に書いたもの

書きたい季節
【 夏 】

場所・風景
梅雨の雨, 強い日差し 花火
お祭りの屋台 地元 夜

出来事・行事
七夕, 花火大会, お盆, ラムネ たこせん
久々に小学校の友達と会える 再会

五感
暑い せみの鳴き声 雨音 冷たい, おいしい
花火の音 たこせんのかき声 太鼓

気持ち
落ち込む どんより 笑み
楽しい 明る 嬉しさ

その他
(使いたい季語など)
花火 祭り



五音・七音で言い換え

書きたい季節
【 夏 】

場所・風景
④ + 1 ⑤
夜のとぼり 梅雨のころ
⑦
屋台 立ちよ

出来事・行事
① ⑤
ラムネ でかんぱい 「久しぶり」に会う 火の粉 ①
⑤
⑦ ⑤
七夕 夜空に咲いた(花火) 里帰り

五感
① ①
夜の音 ひんやり甘い
⑤ ⑤ ⑤
ざわめく むしむしと かんかん

気持ち
① ①
顔がほころぶ
⑦
笑みか あふれる(こぼれる)

その他
(使いたい季語など)
夜空

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【2】俳句の創作

《手順② 五・七・五の形にいったんまとめ、その後推敲する》

※生徒に示したスライド

総括的課題① 俳句の創作

☆俳句を作ろう

⑤できたものを推敲しよう。

【推敲のポイント】

・形容詞を使わずに気持ちを表現する！

例..

《推敲前》

お雑煮の美味しいお餅伸ばし食う

《推敲後》

お雑煮のお餅ぬーんと伸ばし食う

・必要のない説明や重複する内容、季語は省く！

例..

《推敲前》

除夜の鐘数えるのやめ大晦日

《推敲後》

除夜の鐘数えるのやめ猫と聞く

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【2】俳句の創作

※生徒に配布したワークシート

俳句の創作①

三年 組 番名前

【第一稿】

《推敲》消しゴムは使わず、考えた跡は全て残しておこう！あとの自分の役に立つかも…！

※推敲の最低限のポイント：
・気持ちを表す形容詞を使わない！
・必要のない説明や重複する内容、季語は省く！

【第二稿…推敲後】

★ワークシートにした理由

…考えの過程を残すことで自分の考えの道筋を認知しやすくするため。

…推敲の場面では、紙の方が、生徒が自由な発想で使いやすいのではないかと考えたため。

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【2】俳句の創作

※生徒のワークシート

【第二稿：推敲後】

＊推敲の最低限のポイント…
 ・気持ちを表す形容詞を使わない！
 ・必要のない説明や重複する内容、季語は省く！

「久しぶり」はじける笑顔と揚花火

【第一稿】

三年「組」番名前

俳句の創作①

「推敲」消しゴムは使わず、考えた跡は全て残しておこう！あとの自分の役に立つかも…！！

ドンドンドン 打ち上げ花火 顔染まる
 ドンドンドン 打ち上げ花火 顔染める
 ドントドン 花火が上がって 顔染まる
 ドントドン 花火が上がって 顔染める
 暗い空 花火が上がって 顔染まる
 暗い空 花火が上がって 顔染める
 暗い空 打ち上げ花火 顔照らす
 暗い空 花火が上がって 顔照らす
 暗い空 花火煙のま 顔紅く

＊推敲の最低限のポイント…
 ・気持ちを表す形容詞を使わない！
 ・必要のない説明や重複する内容、季語は省く！

暗い空 花火白玉めき 顔紅く

【再会と目は燃やさない、オメかな】

小学校の友達と
 久しぶりに会ったときのこと

この句では
 誰と再会したのかわからない

友達・友し(笑顔)
 「久しぶり」
 話し声
 元気づいた？」

・花火の美しさを詳やかに
 わかりやすい
 ・友達との楽しい時間も
 わかりやすい
 ・俳句の景色が
 伝わらない

視線を
 空に上げる
 大花火
 揚花火

音に注目してみるのも
 かもしろい

形容詞を使わない
 文字数をとらない！

子どもも 子どもも夏まで遊びにしている

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

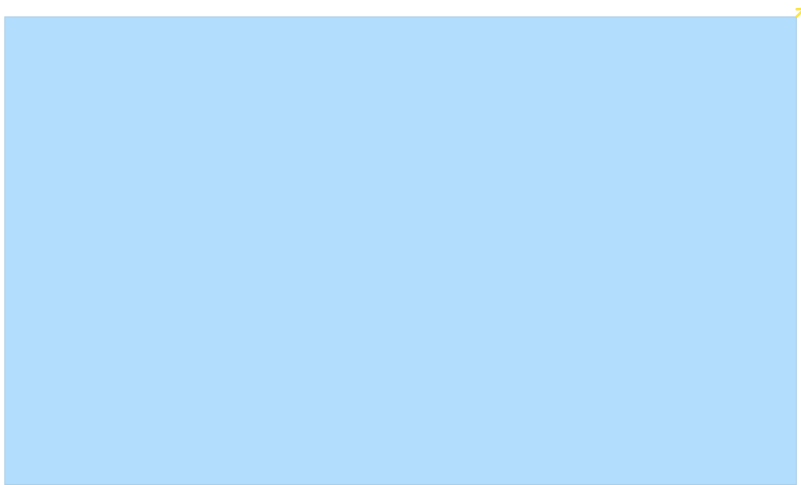
【3】俳句の鑑賞

《手順① 鑑賞の下準備》

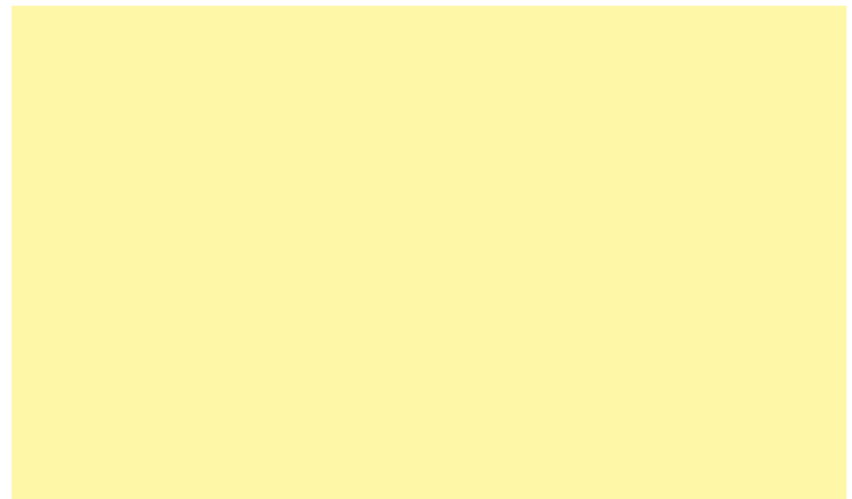
…第二稿として完成した俳句とその解説文を提出箱へ提出

※生徒へ配布したシート

俳句



詠んだ情景や想い、工夫した点など



③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【3】俳句の鑑賞

《手順② 4人班での俳句の発表会》

※生徒へ提示したスライド

総合的課題② 俳句の鑑賞

☆お互いの俳句を鑑賞しよう

①班で自作の俳句を披露し、その俳句に詠んだ情景や想い、工夫した点を話そう

・書いたものを見せるだけでなく、口頭で補足しながら説明すること

俳句 ()	作者 ()	
すごいうまい!	ここってどうだろう…?	こうしたらどう?

・聞いている人は、ロイロで配布したカードに記入する
↓後でお互いに送り合って、最終稿の参考にします

俳句

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【3】俳句の鑑賞

《手順② 4人班での俳句の発表会》

※生徒に配布した鑑賞&アドバイスシート

俳句（		）作者（		）	
すごい！うまい！	ここってどうだろう…？	こうしたらどう？			

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【3】俳句の鑑賞

《手順② 4人班での俳句の発表会》

※実際の発表会の様子



③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【3】俳句の鑑賞

《手順③ クラス全員の俳句を鑑賞》

※生徒に提示したスライド

総括的課題② 俳句の鑑賞

☆お互いの俳句を鑑賞しよう

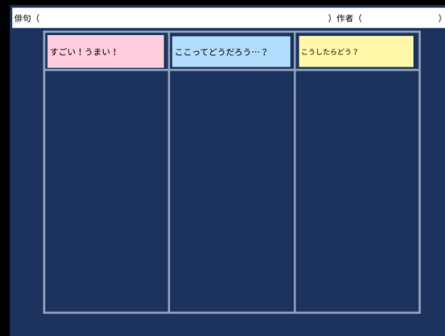
②クラスみんなの俳句を読もう

・全員の俳句をロイロで共有するので、自由に読もう

・同じ班以外の人の作品で気になるもの三句以上にカードを記入しよう

↓こちらも後でお互いに送り合って、最終稿の参考にします

※作者は後で公開します！



送ったカード・送られたカードは、いずれも、総括的課題「俳句の創作」 「俳句の鑑賞」に役立つので、保存しておきましょう！

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【3】俳句の鑑賞

《手順③ クラス全員の俳句を鑑賞》

※無記名

※名前を提示

This screenshot shows a grid of 48俳句 (haikai) cards. Each card displays a haikai text, a date, and a time. The names of the authors are redacted with black boxes. The interface includes a top navigation bar with options like '無記名' (Anonymous), '回答を隠す' (Hide answers), and '一括返却' (Return all). A red arrow points from this interface towards the right-hand interface.

This screenshot shows the same grid of 48俳句 (haikai) cards as the left interface, but with the names of the authors revealed. The names are displayed in blue text above each card. The interface elements are identical to the left screenshot, including the top navigation bar and the red arrow pointing from the left interface.

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【3】俳句の鑑賞

《手順③ クラス全員の俳句を鑑賞》

※生徒が実際に送ったカード

× [redacted]からの共有 [↓](#) [使う](#)

俳句 (雪溶けて 新芽が芽吹き 笑顔かな) 作者 ([redacted])

すごい！うまい！	ここってどうだろう…？	こうしたらどう？
<ul style="list-style-type: none">春になりはじめの暖かくて明るい気持ちになる情景が表現されていると思った植物と笑顔という要素を組み合わせるのも良いと思った	「雪溶け」と「新芽」と「芽吹く」がすべて春の季語な気がする	新芽から、芽吹くことは想像できる気がするので、別の表現に変えてみても良いと思う

× [redacted]からの共有 [↓](#) [使う](#)

俳句 (鳴き雪を 踏み締め想う 冬が来た) 作者 ([redacted])

すごい！うまい！	ここってどうだろう…？	こうしたらどう？
雪が鳴くという表現がわかりやすいかつおもしろいと思った。 心情が形容詞をあまり使っていないだけでも伝わってくるのが良いと思った。 想うになっているのが良いと思った。	雪で冬ということは分かっている最後の「冬が来た」は少し内容がかぶっていると思う。	「冬が来た」を他の心情にしたり、朝起きてということなど他の情報を与えると良いと思う。 語順を変えてみても面白いと思った 冬が来た 踏み締め想う 鳴き雪を にして倒置法にする

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

【4】総括的課題としてまとめる

1、俳句コンクールへ出品

2、俳句の鑑賞文

事務局が準備になります。切り取ったり、記入したりせずそのまま応募ください
学校番号

住所	〒	本	県	市	区	番	号
姓	名	フリガナ	学校名	府県道	府・市・町	番	号
年	組						

※個人で応募する場合は、右の「学校名」・「名前」だけでなく、本人の「住所」・「電話番号」を左の枠に記入してください。
（学校をとおして応募する場合は、左の「住所」・「電話番号」は記入しないでください。）

電話番号

事務局宛（事務局宛）
受付番号

第27回「俳句の里」山梨県笛吹市
全国小学生・中学生俳句大会投句用紙

俳句作品（上からつめて記入してください。）

（お問い合わせ）
○知っている漢字は使いたしません。
○俳句の作法・格律は詳しくは「ロイロノート」または「えんぴつで書く、大巻く、はうせき」をご覧ください。
○未発表で自作の作品に限り、1句までです。
○「人」は「ひと」とは、入れてください。
○「年」・「月」・「日」は、入れてください。

★魅力的な俳句とは…？（300字程度）

総合的評価課題…俳句の鑑賞

分析

構成

創作

言語

総合

COMMENT

★級友の俳句を鑑賞して（各200字程度）

選んだ俳句①

選んだ俳句②

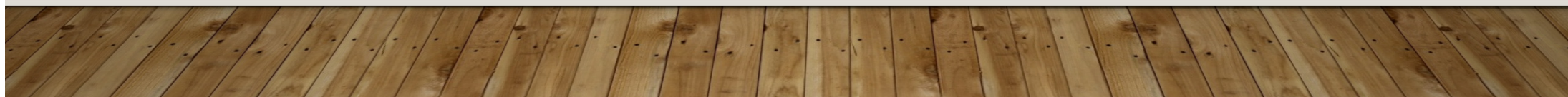
選んだ俳句③

③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

★ロイロノートを活用した俳句の創作活動を通してのまとめ★

《よかった点》

- ・ 交流の量が増える。
- ・ 交流の幅が広がる。
- ・ 思考ツール等の利用がしやすい
- ・ 配布・回収の手間・時間の短縮



③ロイロノートを活用した、俳句の創作活動

★ロイロノートを活用した俳句の創作活動を通してのまとめ★

《注意点》

・使う場面・活動の検討

…交流の量・幅は増え、広がるが、質は簡易的なものになり、深いものにはなりにくい。

…自分の思考の過程が大切な場面では、自由度の高い「紙」の方が有効なのでは？

