

2023年度  
イケトーク  
美術科実践報告

～ロイロノートを用いた鑑賞実践～



# 発表の流れ

○自己紹介

○鑑賞活動において重要と考えていることについて

○ロイロノートを使った実践報告

## 美術科の鑑賞活動において大事だと考えること

①観ること

②考えること

③発表・共有すること

# 美術科の鑑賞活動において大事だと考えること

## ①観ること

### 学習指導要領より

(1) 鑑賞の活動を通して、次のとおり鑑賞に関する資質・能力を育成する。

ア 美術作品などの見方や感じ方を深める活動を通して、鑑賞に関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。

絵や彫刻などの感じ取ったことや考えたことなどを基にした表現や、デザインや工芸などの目的や機能を考えた表現の造形的なよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と工夫について考え、見方や感じ方を広げたり深めたりする

## 以前の鑑賞方法



### メリット

- ・近くの生徒と話し合いながら見ることができる
- ・実物に近づいてみるができる

### デメリット

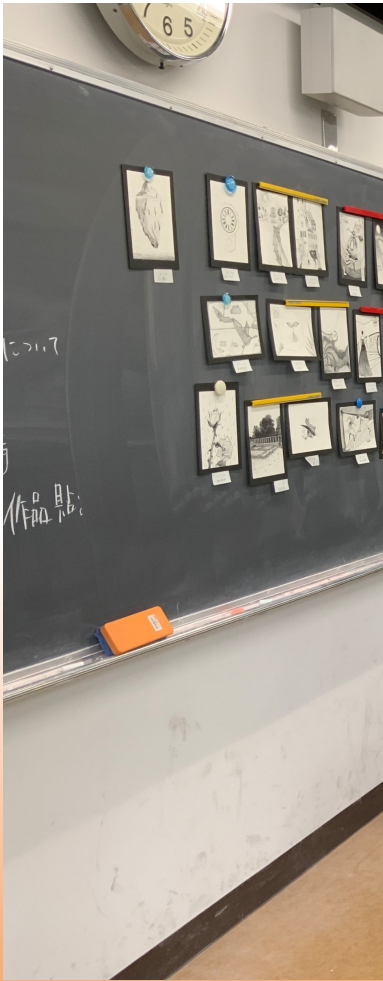
- ・人が多いとじっくり見ることができない
- ・いろいろと気が散る








戻る

点描提出シート

無記名 回答を隠す 回答を共有 一括返却

縮切 選択/比較



 7月5日(水) 8:57	 7月5日(水) 8:57	 7月5日(水) 8:59	 7月5日(水) 8:59	 7月5日(水) 9:00	 7月5日(水) 9:00	 7月5日(水) 9:01	 7月5日(水) 9:01
 7月5日(水) 9:03	 7月5日(水) 9:03	 7月5日(水) 9:04	 7月5日(水) 9:07	 7月5日(水) 9:09	 7月5日(水) 9:10	 7月5日(水) 9:21	 7月5日(水) 9:23
 7月5日(水) 9:26	 7月5日(水) 18:15	 7月5日(水) 21:44	 7月5日(水) 22:36	 7月6日(木) 11:37	 7月6日(木) 14:01	 7月6日(木) 18:26	 7月6日(木) 23:47
 7月7日(金) 0:41	 7月7日(金) 14:41	 7月7日(金) 14:43	 7月7日(金) 14:47	 7月7日(金) 15:20	 7月7日(金) 15:37	 7月9日(日) 13:56	 7月9日(日) 18:58
 7月9日(日) 23:17	 7月10日(月) 16:40	 7月13日(木) 23:22					



3年生の教室のドアの内側には必ずこのマークを貼る

×リット  
大産眞の作品を  
作り見ることが

・拡大などが容易にできる  
デマリット

・ロイロノートだけだと迫力やものが持つ魅力がない  
・写真の性能が悪いとその分魅力が下がる

IDU  
小倉明彦

2022年12月9日(金) 1:18 1/7

2022年12月14日(水) 11:46

2022年12月14日(水) 11:47

2022年12月14日(水) 11:47

2022年12月14日(水) 11:52

2022年12月14日(水) 11:57

2022年12月14日(水) 11:58

2022年12月14日(水) 12:01 1/

2022年12月9日(金) 1:18 1/7

2022年12月14日(水) 11:46

2022年12月14日(水) 11:47

2022年12月14日(水) 11:47

2022年12月14日(水) 11:52

2022年12月14日(水) 11:57

2022年12月14日(水) 12:01 1/

2022年12月14日(水) 12:28

2022年12月16日(金) 16:13

2022年12月22日(木) 10:13

2022年12月23日(金) 18:17

2022年12月11日(日) 12:20

2022年12月14日(水) 12:27

2022年12月14日(水) 12:27

2022年12月14日(水) 12:28

2022年12月16日(金) 16:13

2022年12月22日(木) 10:13

2022年12月23日(金) 18:17

2022年12月25日(日) 10:45

2022年12月30日(金) 10:58

2022年12月30日(金) 21:27

2022年12月31日(土) 16:27

2023年1月2日(月) 22:11

2023年1月3日(火) 17:51

2023年1月4日(水) 12:39

2023年1月5日(木) 2:11

2023年1月6日(金) 16:12

2023年1月11日(水) 11:37

2023年1月11日(水) 11:47

2023年1月8日(水) 10:49 1/6

2023年1月8日(水) 10:49 1/6

2023年1月10日(火) 4:23

2023年1月10日(火) 4:34

2023年1月11日(水) 11:37

2023年1月11日(水) 11:47

2023年1月8日(水) 10:49 1/6

2023年1月8日(水) 10:49 1/6

2023年1月10日(火) 4:34

2023年1月11日(水) 11:37

2023年1月11日(水) 11:47

2023年1月8日(水) 10:49 1/6

2023年1月8日(水) 10:49 1/6

# 美術科の鑑賞活動において大事だと考えること

## ②考えること

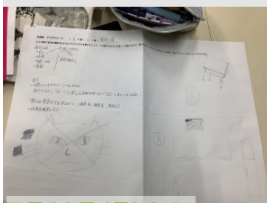
学習指導要領より

A表現

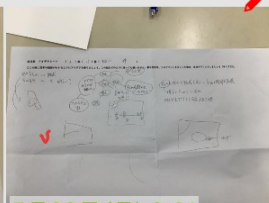
ア 対象や事象を深く見つめ感じ取ったことや考えたこと、夢、想像や感情などの心の世界などを基に主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組合せなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練ること



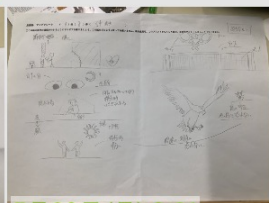
# アイデアの段階で共有する



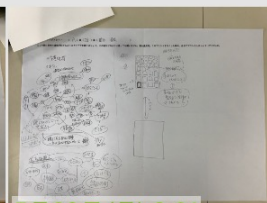
5月29日(月) 9:31



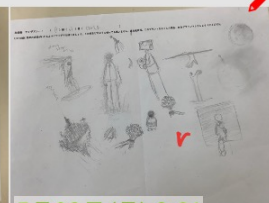
5月29日(月) 9:31



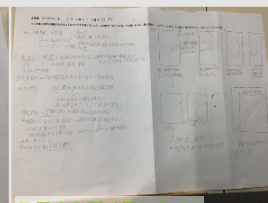
5月29日(月) 9:31



5月29日(月) 9:31



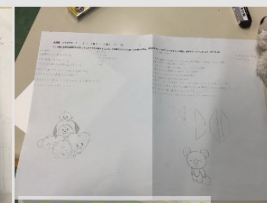
5月29日(月) 9:31



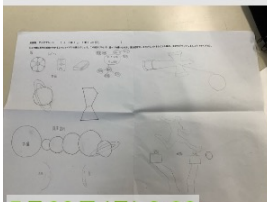
5月29日(月) 9:31



5月29日(月) 9:32



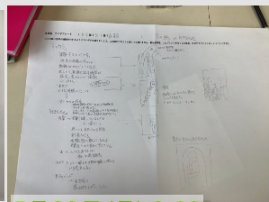
5月29日(月) 9:32



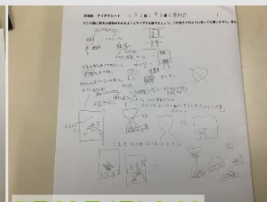
5月29日(月) 9:32



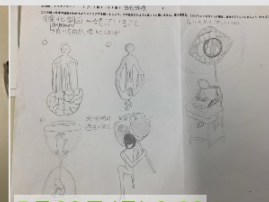
5月29日(月) 9:32



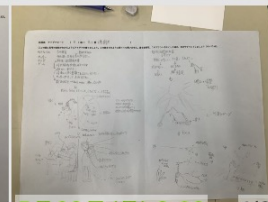
5月29日(月) 9:32



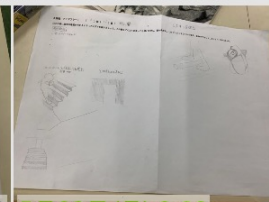
5月29日(月) 9:32



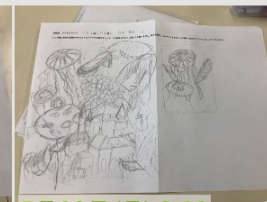
5月29日(月) 9:32



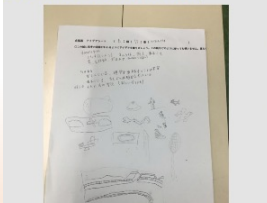
5月29日(月) 9:32



5月29日(月) 9:32



5月29日(月) 9:32



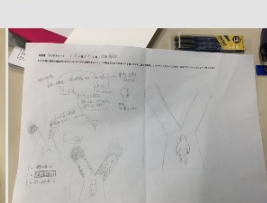
5月29日(月) 9:32



5月29日(月) 9:32



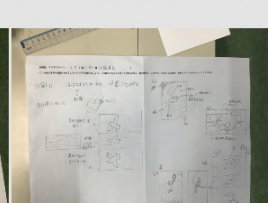
5月29日(月) 9:33



5月29日(月) 9:33



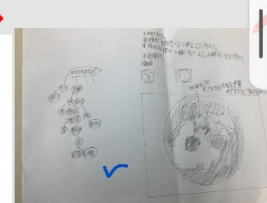
5月29日(月) 9:33



5月29日(月) 9:34



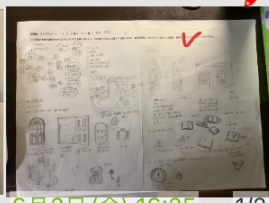
5月29日(月) 9:34



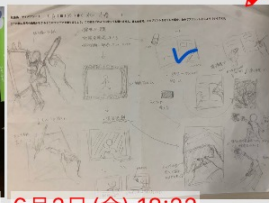
6月1日(木) 11:34



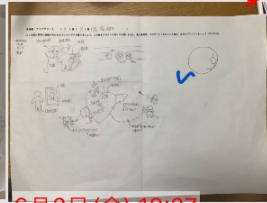
6月2日(金) 10:27



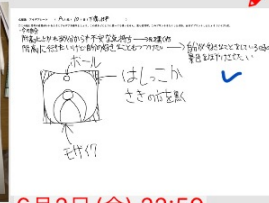
6月2日(金) 16:25



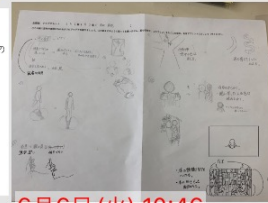
6月2日(金) 18:22



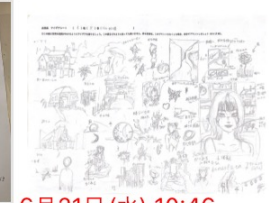
6月2日(金) 18:27



6月2日(金) 22:59



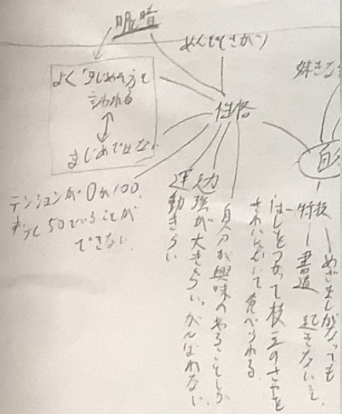
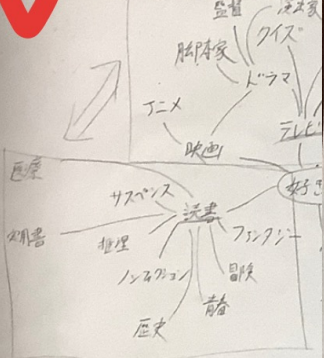
6月6日(火) 10:46



6月21日(水) 10:46

点描画 アイデアシート ( )

○この紙に思考の過程がわかるように



点描画 アイデアシート ( )組 ( )

○この紙に思考の過程がわかるようにアイデアを練りましょう。この紙をどのように使っても構いません。裏も使用可。このプリントをなくした場合は、自分でプリントしましょう (サイズ A3)。



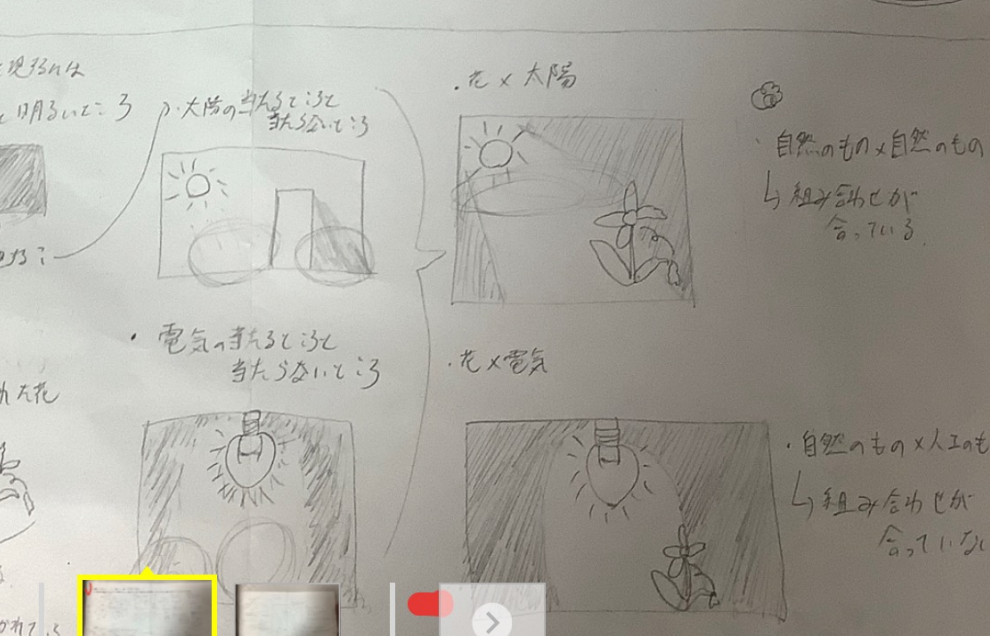
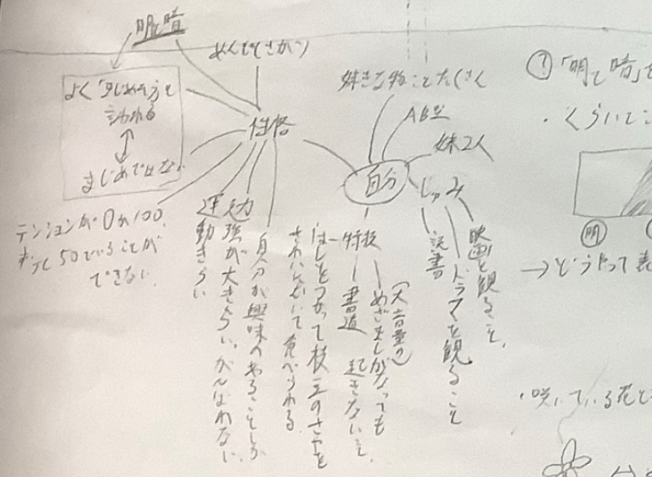
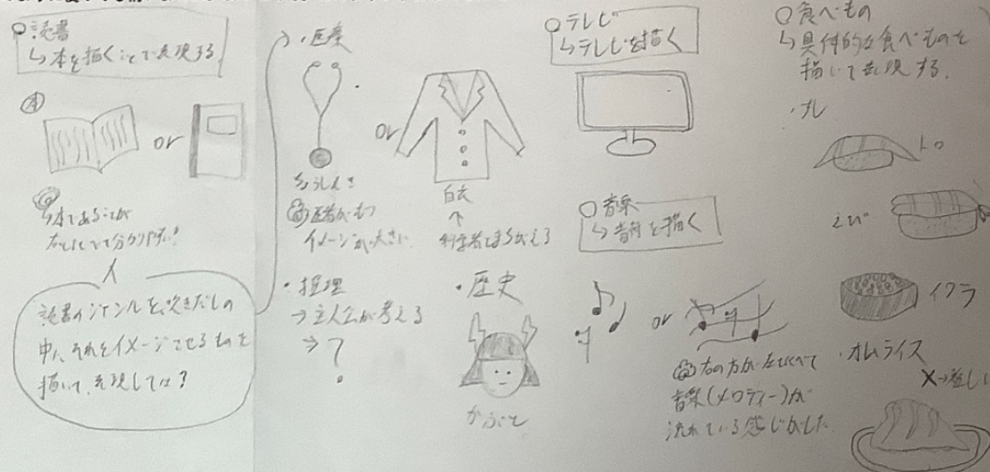
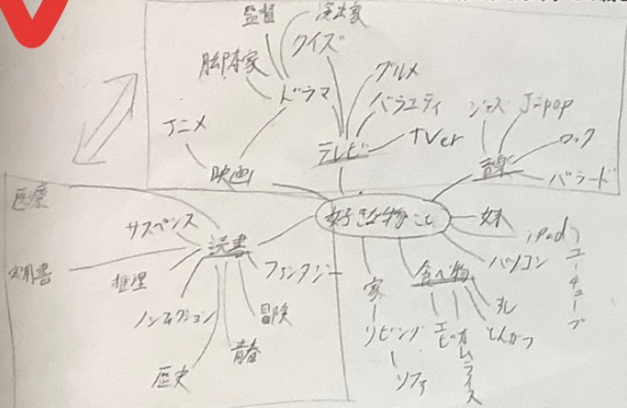
## 効果的だったこと・・・考えるポイントを伝える

うまくアイデアを出すことができている人の特徴を伝える

- ・ひとつのアイデアを展開している
- ・少し変えてみる
- ・単純化してみる
- ・いい作品を分析して取り入れてみる
- ・とにかく多くのアイデアを出してみる
- ・文字と絵を組み合わせて考えてみる

単純化や省略, 強調, 材料の組合せなどを考えることにつながる?

○この紙に思考の過程がわかるようにアイデアを練りましょう。この紙をどのように使っても構いません。裏も使用可。このプリントをなくした場合は、自分でプリントしましょう（サイズA3）。



下の段の「花 x 太陽」を点描画で表現する

(例)  
 ・ひとつのアイデアを展開している  
 ・少し変えてみる

この紙に思考の過程がわかるようにアイデアを練りましょう。この紙をどのように使っても構いません。裏も使用可。このプリントをなくした場合、自分でプリントしましょう (サイズA3)。

・今の自分 or 自分の好きな物

<自分の好きな物>

- ・ハリポッター → ホグワーツ城
- ・夏 (海花火、風鈴) → 風景 (保津)
- ・テニス (部活) → 部活の様子

○ホグワーツ城 アイデア

◎城と湖にうつった城

1. スライドの中に入れてる様にする(?)

↳ 雪を降らせる

2. タイトル

→ タイトルや虫は点描で書くのはむずかしい

何と插っているのが分かるか? (かも?)

○場所

○条件

1. Harry Potter
2. HOGWARTS

A A A A  
A A

○夏 アイデア

1. 花火 + 祭り

↳ 風鈴 (かも)

2. 入道雲 + 風鈴

↳ 風で飛ばされる

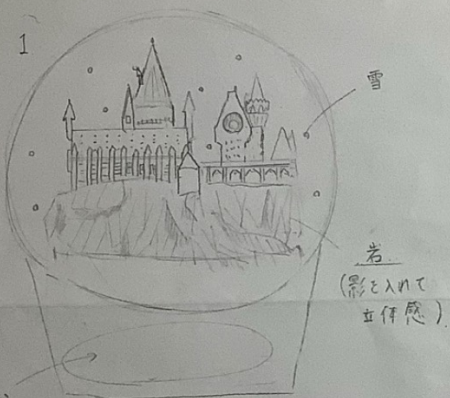
かんじに

い320  
種類の  
花火

おうちん  
遠くまで  
近いやつはせ  
大きく書く

<今の自分>

- ・友達 → 青春、ほい、今の自分に大切なもの
- ・試行錯誤している (勉強、テニス)
- ・将来への歩 → 階段、羽



○テニス (部活) アイデア

- ・ラケット ボール 試合

1 試合で撮った写真

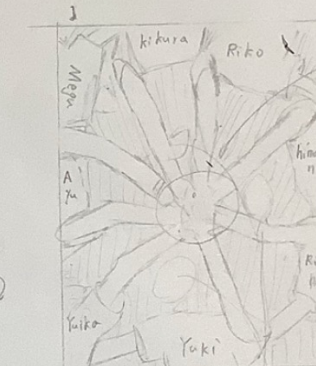
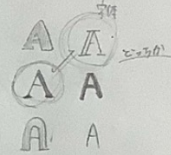
↳ 手を合せている写真  
8人で手とあわせ

<服>

・おそろいのユニフォーム

・ユニフォームの色に名前を入れる

- ・Yuika
- ・Ayu
- ・Megu
- ・Kikura
- ・Riho
- ・Riko
- ・Yuki



重なるように書く

後の文字を入れる

1. 女子テニス部  
女子テニス  
Girls Tennis club
2. 絵

テニスラケット

テニスボール

○友達

- ・しらふ姿 休み時間 お話

1. しらふ姿 (写帳開きの様子)

→ 制服、12-7.で

2. 休み時間

↳ 風休み - 息ごこ

- お話

10分休み - しゃべり

- (教室)

雲  
= 空 (龍)

それぞれの  
服の手に書く

AYU  
MEGU  
RIHO  
RIKO  
YUKI  
YUIKA  
KIKURA  
HIMARI

・文字と絵を組み合わせて考えてみる

制作の過程で考えたことや、気づいたこと、

### ①アイデアを考える

- 自分の好きなものだけでは端ため、好きなものをグループものを考えたりすることで、
- とりあえず頭に浮かんだもの
- 大体の案が浮かんだ後も、何

制作の過程で考えたことや、気づいたこと、自分の作品について分析したことなどを書きましょう。

### ①アイデアを考える

- 自分の好きなものだけでは端
- ため、好きなものをグループ
- ものを考えたりすることで、
- とりあえず頭に浮かんだもの
- 大体の案が浮かんだ後も、何

### ②制作初期

- おおよそのパーツの場所だけ取ってしまい、様子を見ながら点描画を行なって行く事で、全体の雰囲気を見ながら、バランスも整える事ができる。
- 木の書き方→影のように線取り、その中の濃淡で色味や光の当たり方、木の密度や種類を表現するとうまく表現
- 縦に長い植物ならペンを縦向きに、平たく広がるような植物ならペンを横向きにすると、書きやすく表現もしやすい
- 一つの植物の中でも、葉っぱによる影や、光の当たり方によってできる影、反射光によって、濃さが変わるためグレースケールを使い分けて行う事で、より立体感が出て、深みのある絵になる。
- 点描画で手間の人物と奥の背景(絵)の部分を分けて、表現するために点の大きさを背景の部分は全体的に大きく、1mm以上になるように(ピントは手前の人物に合わせるため、背景はぼやける)、女性の部分はペンの当て方を軽くしたり、かすらせるように点を打ち、1mm以下になるようにすることで、分ける事を意識した。

### ③制作中期

- 点描画では、線のように書くことを意識するのではなく、物の形を影や明るさで意識すると
- 上手く描くことができる。
- (線のように描いてしまうと平面的な絵になってしまい、点描画でそこにさらに影を付けると
- そういう模様のように見えてしまうまいか。なので、例えば家では輪郭をなぞるよう
- に点を打つのではなく、光の当たり方によって輪郭でも点の密度を変えるようにする
- とより立体感が出て、点描画の良さを生かすような絵にできると考えた)
- 額縁の部分だけに着目すると立体部分の影になる部分は【このように影や線を入れるのでは
- なく【このようにその間を埋めるように円状に影を入れるとより、額縁がびびっているけれど豪華
- な感じや立体的な感じ、光の当たり具合が表現しやすくなる
































### ④制作後期

- 点描画では、光の当たり方を意識した制作が特に大切になってくると感じた。川島さんの
- 作品では、光の当たり方による影や、宇宙の星が光ることで生まれる影やぼやけと広が
- り滲む感じの光がグレースケールや、目立たせたい星の輪郭をこくし、そこから薄く濃
- くようにすることで、上手く再現されていて、立体感が出るだけでなく、絵にまとまった
- 雰囲気が出ていてすごくいいと思ったので自分の作品に組み込める部分は組み込んで
- いきたいと感じた。
- 全体的に色が薄い、グレースケールが狭い、暗い部分が多いため、0.5mmのペンで影の部分
- や暗くしたい部分を足すと、より暗い印象の絵にすることができた。

## 制作の過程を共有

るようになって良かったと思う。せるのではなく次のアイデアに取り掛アイデアから発展させたアイデアを考えができたりとともアイデアシートの作

初です。中学校3年間のものをたくさん作りのものを点描にしていきたいと思っその後点描に書きたいものを白黒にしてていきたいと思ひます。


 <p>4月17日(月) 10:26</p>	 <p>4月17日(月) 10:27</p>	 <p>4月17日(月) 10:28</p>	 <p>4月17日(月) 10:29</p>	 <p>4月17日(月) 10:29</p>	 <p>4月17日(月) 10:30</p>	 <p>4月17日(月) 10:31</p>	 <p>4月17日(月) 10:31</p>
 <p>4月17日(月) 10:31</p>	 <p>4月17日(月) 10:32</p>	 <p>4月17日(月) 10:32</p>	 <p>4月17日(月) 10:33</p>	 <p>4月17日(月) 10:33</p>	 <p>4月17日(月) 10:33</p>	 <p>4月17日(月) 10:34</p>	 <p>4月17日(月) 10:34</p>
 <p>4月17日(月) 10:34</p>	 <p>4月17日(月) 10:34</p>	 <p>4月17日(月) 10:35</p>	 <p>4月17日(月) 10:35</p>	 <p>4月17日(月) 10:35</p>	 <p>4月17日(月) 10:35</p>	 <p>4月17日(月) 10:35</p>	 <p>4月17日(月) 10:35</p>
 <p>4月17日(月) 10:36</p>	 <p>4月17日(月) 10:42</p>	 <p>4月18日(火) 21:05</p>	 <p>4月18日(火) 21:19</p>	 <p>4月24日(月) 9:52</p>	 <p>4月24日(月) 9:56</p>	 <p>4月25日(火) 18:52</p>	




### 1 よいデザインをみつけ、分析する

① よいと思うロゴデザインを探し、分析してみよう

・ ( ほっかほっか亭 ) のロゴ

・なぜ良いと考えるか	
「ほっかほっか亭」をローマ字にしたときに出てくる2つの「H」をシンボルマークとしているので	
見ただけで「ほっかほっか亭」というお店の名前が想像できるよう	
になってる。また、ロゴタイプは丸みを帯びた文字の形になっているため、これを見た相手に優しい良い印象を与えることができる。また、字の色が赤いため、温かいような印象を与え「ほっかほっか」という名前からも温かいお弁当を食べられるような印象が与えられるようになっているから。	

・ ( コカ・コーラ ) のロゴ


・なぜ良いと考えるか	
赤の背景に対して白色の文字を使って「Coca Cola」とかくことによつて見た相手になんとか爽やかな、スカッとするような印象が与えられる。また、文字の形は	
それぞれの文字が繋がっている形になっていて、それぞれが少しづつ伸びているような形からも爽やかな印象が与えられ、炭酸の刺激のような爽やかな部分がこのロゴでは示されているのではないかと思います。	




### 1 よいデザインをみつけ、分析する

① よいと思うロゴデザインを探し、分析してみよう

・ ( 西松屋 ) のロゴ

・なぜ良いと考えるか	
西松屋は子供服を売っているお店なので、うさぎのシンボルマークにすることでかわいい、子供という印象を与える。また、うさぎの背景を青、西松屋の文字を赤に	
することで西松屋の赤の字が際立って見える。うさぎが持っているものと松の字の三角目が四葉と六葉のクローバーになっていることから、四葉の葉の意味である「愛・健康・幸運・富」、六葉のクローバーの花言葉である「地位と名声」が意味されていると	
思った。そういう隠された意味があつておもしろいなと思った。	

・ ( ) のロゴ

・なぜ良いと考えるか	
グーグルは主に検索サイトを	
を提供している会社なので、色をカラフルにすることで	
色々な知識がある、たくさん	
んのが調べられるということが分かる。また、eの文字を少し斜め上	
に書いていることで、丸みを感じられGやoogの丸みと統一感が生まれ、可愛らしさを感じることができる。	



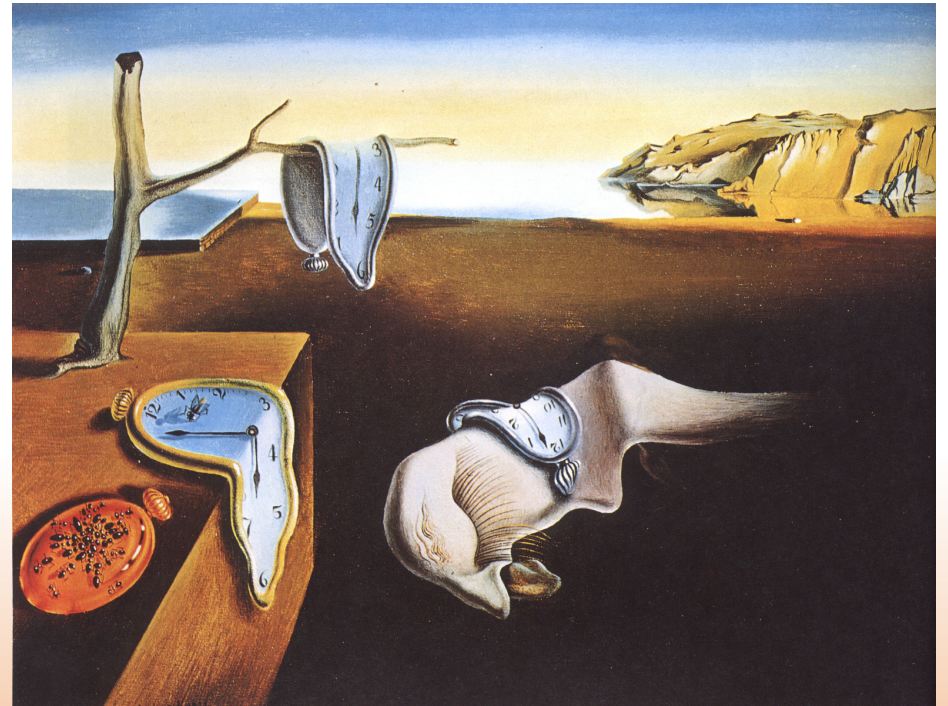


## 美術科の鑑賞活動において大事だと考えること

### ③ 発表 共有すること

#### B鑑賞 イ (イ)

諸外国の美術や文化との相違点や共通点に気付き、**美術を通した国際理解や美術文化の継承と創造について考える**などして、見方や感じ方を深めること



現代美術史 ワークシート①

○あなたならなんてタイトルをつける？

タイトル[ スポットライト ]

・なぜそのタイトルにしましたか？



制作者はいつも日常的に使用していて、普段は感謝せず当たり前だと考えているものに人々に注目して欲しいと考えていたからではないかと思いました。また、日常に感謝することで日常に隠れている人々の努力や良いところを見つけることができ、日常に喜びを感じることができると考えたから。

「泉」鑑賞者が自ら作る。考えさせる。見た人が「考える」美術。  
既存の概念や秩序これまで美術に対する否定=ダイズム

○あなたは「記憶の固執」をどのような作品だと解釈しましたか

時空や場所を超えて繋がっている作品だと考えました。今までの記憶の片鱗が作品の中に入った時、記憶は印象深いものが残り、印象深いものが作品に描かれているありや折れた木だと考えました。また、地平線がどこまでも続いている様子から記憶は残っているけれど、見えない見えていない様子を表現している。手前の色が濃く、向こう(地平線)の色が薄く表現されているため今、印象深いものが濃く表現され、地平線の向こう側には薄れていった記憶があるのではないかと考える。  
時間、記憶が溶けている

○考えたことなどの振り返り(1時間目)

現代美術は人に受け身ではなく、人自身から考えて、作り出されるものなのだと驚きました。「泉」という作品の意図を読み取ろうと今回の授業ではしたため、考える人自身として新たな作品を作り出すことができたのではないかと考えました。そのことから、「泉」は1つの作品ではなく、見た人自身によって作り出される複数の作品なのではないかと思いました。「シュールレアリズム」は無意識を美術に表現したものであるため固定概念にとらわれず、人の意識の枠組みを超えている。そのため、美術作品も作品の中にとらわれず作品の外にも影響を与えるものだと考えました。昔は遠近法などの絵を描く方法が確立されたのに対して、今の現代美術では作品の内容が重要視されていると感じました。

○あなたならなんてタイトルをつける？

タイトル[ 清潔感 ]

・なぜそのタイトルにしましたか？

世界中でトイレを使うことに「清潔」と考えるから

○あなたは「記憶の固執」をどのような作品だと解釈しましたか

時計がとけているのと、面を向いている3つの時計のさす時間がほとんど同じなことから、記憶・思い出は時が経つにつれて曖昧に(似た時刻を表す3つの時計から)なって忘れられていく(とけている様子から)ことを表していると思った。

また、全ての時計が太陽の光が当たらない影の部分にあるので、よくない時間は進むのが遅く、なかなか忘れられないことを表すと思った(3つの時計がとけて物にくっついていることから)。

○考えたことなどの振り返り(1時間目)

見ただけで「いいな」と思える近代美術もいいと思いましたが、「見た人に考えさせる」という現代美術は面白いと思いました。正解がないので誰でも楽しめることができる幅の広い分野だと思います。美術館に現代美術を見に行くときは、1人ではなく複数人で行って美術館から出たときに意見を出し合うことも楽しめるなと思いました。見たものから何かを想像するのは当たり前なことだけど、それが人によって違う当たり前のことも楽しもうとする精神・考え方が面白かったです。「考える美術」の面白さを感じました。

Handwritten red notes: 「泉」 (circled), 本場の名前, 近代美術: モダニズム, 現代: 見聞に考...



現代美術史 ワークシート③ ( )組( )番( )

○あなたはバンクシーの活動についてどのような意見を持ちますか

これまで美術と政治、思想について考えていくことは少なかったが、例えば、第二次世界大戦のゲルニカなどでは戦争の悲痛さが題材になっていたりその他多くの作品が戦争を題材にし始めた。しかしバンクシーが台頭してきてからはより美術と政治的・イデオロギー的な思想について(表現の不自由展など)議論されるようになったと思う。これは、今までの作品が戦争を単に題材にしたただけでに対し、バンクシーなどの作品からは作品をまるで言語かのように使い、反戦や強い意思表示が汲み取れるような作品を作るようになったからだと思う。その点、美術の表現、僕が思うのは**美術の限界への挑戦が、バンクシーの作品の大きな特徴だし、確実に価値のある「落書き」だ**と思うので、僕は肯定派です。

- ※どちらかといえば**肯定的**な意見を持った人は「青の付箋」
- どちらでもない意見を持った人は「黄色の付箋」
- どちらかという**否定的**な意見を持った人は「赤の付箋」を上枠内に意見を書き込み貼りつける

○考えたことなどの振り返り(3時間全体を通して)

美術の進化をとらえてきて思ったのは、それまでのメインカルチャーから生まれる**抑圧や支配からのカウンターカルチャーの台頭という繰り返し**だと思いました。ダダイズムに始まり、シュールレアリスムそしてネオダダ、政治観を含んだストリートへ、それまで良いとされてきたものへの反抗心、市場が支配されたことへの逆転の発想から出来上がる**カウンターカルチャー**、やがてカウンターカルチャーがサブカルチャーから市場に大きく広まりメインカルチャーとなれば、今度はその逆が、**と言ったように時代変化による流動が個々まで授業を受けてきてとても面白い**と思いました。そして、これは美術だけでなく、僕はよく昔のいわゆる**ロック(GREEN DAY, QUEEN AC/DCなど)**をよく聞くのですが、このような音楽史もまたこれに繋がると思うし、特に共通するのは、政治や平和などの体制が弱まると**反抗的な作品も増える**ということです。そう考えるとこれからの世界情勢を見るとストリートアートは**別の方向へと転換**していく頃なのかなと授業を振り返って思いました。

現代美術史 ワークシート③ ( )組( )番( )

○あなたはバンクシーの活動についてどのような意見を持ちますか

**反対**  
バンクシーが絵を描くだけで描かれた場所は観光スポットのようなものになるし、何も無いところにも価値を生み出すことができる。しかしバンクシーを許す風潮が生まれることで落書きなどの行動に対する罪の意識が薄れてしまい、勝手に絵を描かれるなどの被害が増える可能性が考えられる。もしバンクシーの活動が悪い方向に働いてしまえば、バンクシーの作品自体の価値が落ちてしまう。それは果たして正しい活動の仕方と言えるのか。そう考えると活動の仕方は間違っていると思う。

- ※どちらかといえば**肯定的**な意見を持った人は「青の付箋」
- どちらでもない意見を持った人は「黄色の付箋」
- どちらかという**否定的**な意見を持った人は「赤の付箋」を上枠内に意見を書き込み貼りつける

○考えたことなどの振り返り(3時間全体を通して)

三時間を通してアートのあり方について考えた。今まではアートとは何かと考えると単純に模写的な絵を描いたりするものとしか捉えていなかったが、この三時間で大きく変わった。特にバンクシーなどの社会を巻き込んだ芸術では、**芸術とは何のためにあるのか、芸術家はなんのために活動をしているのか**が、以前と比べより広い視野から考えるようになった。例を挙げると、以前まで芸術家は自分を表現したり、お金を稼いだり、自分の好きなことをするために活動していると思っていました。そのような画家もたくさんいると思いますが、今では**芸術家は自分の意見を訴えるための拡声器としてキャンパスを使い、世界に自分を自分の意見を世界に訴えているのではないか**という意見になりました。このように画家や時事を知ることで**芸術という概念**変わってくるのが面白いと思った。

## 今考えている問題点

- ロイロノートを取り入れていないところも多いので代替になるソフト・アプリはあるのだろうか？
- クロームブックではカメラ機能が低すぎて画質に難あり
- 感想や考えて文章を書くこと全般に対してのAI使用

## まとめ

- ロイロノート（ほかのソフトでも）を使用するとできることが増える
- 情報量が増える分、どのような視点で考えるか・鑑賞するかを整理する必要がありそう
- メリットとデメリットを考えながら取り入れる必要がある